

3

11 Juliol

FESTIVAL GOLLUT



13è Edició ————— Cinema a Ribes de Freser

Cinema Catalunya de Ribes de Freser

Carrer Major, 19
17534 Ribes de Freser, Girona
Tel. 644 04 55 12

www.festivalgollut.com
@festival_gollut



El cinema té el poder d'obrir finestres allà on només hi ha parets. Ens acosta a altres realitats i ens convida a repensar la més propera; ens fa emocionar, reflexionar i, sovint, ens ajuda a entendre una mica millor la complexitat del món en el qual vivim.

Però el cinema és, sobretot, una experiència col·lectiva. És la màgia de trobar-nos en una sala fosca, commoure'ns plegats en el silenci, compartir preguntes, debats i noves perspectives en sortir. I això és, precisament, el que vol ser el Festival Gollut: un espai d'intercanvi profund entre cultura, territori i persones. Del 3 a l'11 de juliol, Ribes de Freser tornarà a convertir-se en un lloc privilegiat des d'on obrir-nos a l'exterior per després mirar cap a l'interior; un certamen profundament arrelat a la terra, però atent a tot allò que passa més enllà de les seves muntanyes.

Aquesta edició avança cap al futur sense perdre de vista la identitat que ens defineix. Estrenem una imatge renovada que recupera el protagonisme del Gollut i el posa al centre. Alhora, reprenem la secció oficial a concurs amb una selecció de propostes de qualitat, una aposta ferma per conèixer el talent emergent, acompanyar les noves veus i donar espai a formes singulars d'entendre la realitat.

Amb aquesta voluntat d'explorar, incorporem el Premi Jove i la categoria de cinema experimental, iniciatives que amplien els nostres horitzons i reforcen el compromís amb els llenguatges més innovadors. Durant aquests dies gaudireu de pel·lícules, tallers, col·loquis, cinema a la fresca i activitats per tota la família. També sumem el que hem anomenat Escola de Cinema, un espai proper per aprendre a llegir i desxifrar l'audiovisual.

I és en aquesta mirada conscient i compromesa on s'emmarca el Premi Trajectòria d'aquest any, que dediquem a Anna Solà i Marta Selva. Dones pioneres i referents indiscutibles de la nostra cultura audiovisual, la seva labor al capdavant de projectes transformadors com la cooperativa Drac Màgic i la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona ha obert camins decisius per a la pedagogia de la imatge i la visibilització del cinema amb mirada feminista. Guardonar la seva constància és, també, reivindicar el cinema com una eina d'acció i transformació social.

Gràcies als voluntaris, les entitats, col·lectius i persones del territori que sumeu sinergies i feu possible aquest projecte. Que comenci el Gollut i continuï la conversa.

Us hi esperem!

Marina Saura Olivella
Directora del Festival

Índex — Agenda 04 Llargmetratges 07 Curtmetratges 14

Curtmetratges experimentals 18 Activitats paral·leles 22 Jurat 31

Divendres 3

12:00 | EXPOSICIÓ

Inauguració de l'exposició d'Osama Khalid

Artista en residència del programa Artists at Risk.

Presentació de l'associació No Callarem.

Exposició del 3 al 17 de juliol de 16:00h a 19:30h

Casal Avis de Ribes de Freser
Carrer Eres, 7

18:00 | SESSIÓ INAUGURAL

Parlaments sessió inaugural Entrega Premi Trajectòria

Anna Solà i Marta Selva (Drac Màgic – Mostra internacional de Films de dones)
Cinema Catalunya

19:30 | SESSIONS ESPECIALS

Carta Blanca - Premi Trajectòria My Sweet Land

Sareen Hairabedian, 2024, (Jordània, EUA, França, Irlanda), 86' VOSC
Cinema Catalunya

Dissabte 4

12:00 | VERMUT-CONVERSA

PREMI TRAJECTÒRIA 2026

Anna Solà i Marta Selva

Una xerrada distesa sobre cinema, feminisme i militància cultural.

Modera: Mònica Pagès.

El local per "tothom" - Carrer Balandrau, 11

17:30 | SESSIONS ESPECIALS

Off the archaeological record

Katia Calmet, 2024, Espanya, 74' VE

En col·laboració amb el Festival FICAB
Itinerant a través del projecte IN-Vicium de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (UCC+i/ICAC; FCT-24-21375)
Cinema Catalunya

20:00 | PROJECCIÓ

Anoché conquisté Tebas

Gabriel Azorín, 2025, Espanya, 112' VOSE

Sessió a concurs - Llargmetratges

Cinema Catalunya

Diumenge 5

10h a 13h | TALLER FAMILIAR

Del paper al fotograma

Activitat conduïda per Drac Màgic

Plaça del Mercat

Teatre de Ribes de Freser

18:00 | PROJECCIÓ

The protocol of peace

Thomas Pickarski, 2026, Estats Units, 43' VOSE

Sessió a concurs - Llargmetratges

Cinema Catalunya



19:00 | PROJECCIÓ

Epitaph

Cecilia Araneda, 2025, Xile, 40' VOSE

Sessió a concurs - Llargmetratges

Cinema Catalunya

20:30 | PRESENTACIÓ

Presentació de la sèrie Videoclub

Carles Pons Altimira, 16min

Xerrada post projecció amb l'equip de la sèrie.

Activitat coorganitzada amb La Cremallera
Carrer de Ntra. Sra. de Gràcia, 25

Dilluns 6

18:30 | XERRADA - PROJECCIÓ

Càmera i associació: el cinema amateur a Girona

Presentació a càrrec de Pau Saavedra

Curadoria a càrrec del Centre de Recerca i

Diffusió de la Imatge de Girona (CRDI)

Cinema Catalunya

20:30 | PROJECCIÓ

CURTMETRATGES A CONCURS

Berta Lucia Forner Segarra, 2025, Espanya, 16' VOE

Ona Matilde Gimeno Torcal, 2026, Espanya, 4' sense diàlegs titulada a l'espanyol.

Com un pare Xavier Garriga, 2025, Catalunya, 16' VOC

Le renard du 94 Sofian Chouaib, 2025, França, 4' VOSE

La barraca Júlia Castaño, 2025, Catalunya, 11' VOE

Cinema Catalunya

Dimarts 7

18:30 | PROJECCIÓ

Les recommencements

Vivianne Perelmutter, 2025, Bèlgica, 87' VOSE

Sessió a concurs - Llargmetratges

Cinema Catalunya

20:30 | PROJECCIÓ

CURTMETRATGES A CONCURS

Tres Mujeres, Un Camino Antonio Alonso, 2025, Espanya, 30' VOE

Pordentro Álvaro G. Company i Mario Hernández, 2026, Espanya, 15' VOE

Irrelevante, Joel Munu, 2025, Catalunya, 4' VOSE

Cinema Catalunya

Dimecres 8

18:00 | PROJECCIÓ FAMILIAR

Vainilla (Vanille), Guillaume Lorin, 2020, França, 29'

Cada Dia Parles Millor

(Ton français est parfait), Julie Daravan Chea, 2020, França, 4'

Curri blau (Blue curry), Magali Dunyach, Chien-Ju Hung, 2021, França, 6'

El Diumenge Del Petit Yi (Little Yi's Sunday), Chen Chen, 2022, Xina, 14'

Pel·lícules doblades al català

Cinema Catalunya

20:30 | PROJECCIÓ

La carn

Joan Porcel, 2025, Espanya, 83' VOC

Sessió a concurs - Llargmetratges

Cinema Catalunya

Dijous 9

18:00 | ESCOLA DE CINEMA

Com llegim les pel·lícules?

Un microanàlisi filmic per apropar-se al cinema

A càrrec d'Aleix Rodríguez Gracia, doctorand del grup CINEMA de la Universitat Pompeu Fabra.

Cinema Catalunya

19:30 | SESSIONS ESPECIALS

El dia de la Poma (Rooz E-Sib)

Mahmoud Ghaffari, 2022, Iran, 80' VOSC

Col·loqui amb l'escriptora Mahsa

Mohebbi i el periodista Hossein Zoghi.

Projecció en col·laboració amb l'Associació No Callarem.

Cinema Catalunya

21:30 | CINEMA A LA FRESCA

Plaza nueva a las diez

Carmen Tortosa, 2025, Espanya, 61' VOE

Sessió a concurs - Llargmetratges

Plaça del mercat

Divendres 10

18:30 | PROJECCIÓ

La vida que vendrà

Karin Cuyul, 2025, Xile - Colòmbia, 90' VOE

Sessió a concurs - Llargmetratges
Cinema Catalunya

20:30 | PROJECCIÓ

Bèstia

Helena Garza, 2026, Catalunya, 72' VOC

Sessió a concurs - Llargmetratges
Cinema Catalunya



Dissabte 11

18:00 | PROJECCIÓ

CURTEMETRATGES

EXPERIMENTALS A CONCURS

Ouço uma cidade Ciro Araujo, 2025, Brasil, 15' VOSE

Inmóvil, Me Quedé en Soledad Francisco Borrajo, 2025, Mèxic, 9', VOE

Noli me tangere Mahda Purmehdi, 2025, Estats Units, 4' sense diàlegs

Les aigües que esculpeixen el foc Victoria Oudina, 2024, Catalunya, 13' sense diàlegs

Soñé con Zapata Tania de León Yong, 2026, Mèxic, 10' VOE

Cómo suspender una bandera Adolfo Vincenzo, 2024, Perú, 9' VOE

Three Days in Tlaquepaque Duncan Analco, 2026, Estats Units, 6' VOE

Tuppers & Tuppers Sara Étienne, 2025, Espanya, 4' VOE

Cinema Catalunya

19:30 | ENTREGA DE PREMIS

Cinema Catalunya

A continuació:

ESPECTACLE DE CLAUSURA

Magrana flors i magma.

Cinema expandit.

David Dorado / Eduardo Filippi

***Un cop començat l'espectacle no es permetrà l'accés a la sala**

Cinema Catalunya



22:00 | SOPAR DE CARMANYOLA

Porta el teu menjar i sopem plegats a la plaça!

Plaça del Mercat

Divendres 24

18:00 | FORA DE PROGRAMA

Ejército de Amantes (Army of Lovers)

Lefteros Charitos, 2025, Grècia, 86' VOSE

En col·laboració amb el Festival FICAB
Itinerant a través del projecte IN-Vicum de
l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (UCC+i/
ICAC; FCT-24-21375)



Divendres 3/19:30h
Cinema Catalunya



My Sweet Land

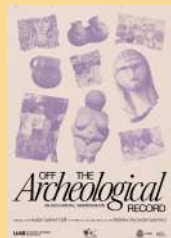
Sareen Hairabedian, 2024 (Jordània, EUA, França, Irlanda), 86' VOSC

Aquest film s'emmarca dins de la secció Carta Blanca, una selecció especial programada per Anna Solà i Marta Selva, guardonades amb el Premi Trajectòria del Festival Gollut

A Artsakh, una regió històricament disputada entre Armènia i l'Azerbaidjan, la infància conviu diàriament amb la incertesa de la guerra.

A través dels ulls d'en Vrej, un nen d'onze anys, som testimonis de com la innocència dels jocs infantils s'encreua de manera inevitable amb els ecos d'un conflicte bèl·lic multigeneracional. La cineasta Sareen Hairabedian fuig dels tòpics bèl·lics per oferir-nos un retrat íntim, poètic i profundament observacional sobre la identitat, el pes del territori i el fet de créixer sota una amenaça invisible però constant.

Dissabte 4/17:30h
Cinema Catalunya



Off the archaeological record

Katia Calmet, 2024, Espanya, 74' VE

En col·laboració amb el Festival FICAB Itinerante a través del projecte IN-Vicum de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (UCC+I/CAC; FCT-24-21375)

A través de les declaracions de diverses arqueòlogues espanyoles, es descobreix el passat recent de la disciplina des d'una perspectiva de gènere. Les experiències personals que ens narren tracen el recorregut compartit de les generacions passades, presents i futures.

Dissabte 4/20:00h
Cinema Catalunya



Anoché conquisté Tebas

Gabriel Azorín, 2025, Espanya, 112' VOSE

Sessió a concurs - Llargmetratges

Tornant del front en un dia fred, l'Antonio, en Jota i els seus companys busquen unes termes romanes soterrades. L'aigua d'aquest indret misteriós altera l'estat d'ànim dels joves, impulsant-los a confessar secrets íntims i la por profunda de perdre la seva amistat per sempre.



Diumenge 5/18:00h
Cinema Catalunya



The protocol of peace

Thomas Pickarski, 2026, Estats Units, 43' VOSE

Sessió a concurs - Llargmetratges

The Protocol of Peace és un rigorós migmetratge d'assaig que investiga el cost moral dels protocols creats per mantenir el silenci. A través de monòlegs i metratge trobat, narra el pas d'una mentida infantil a un acte de consciència adult, revelant la violència institucional i les veritats esborrades per l'estat.

Diumenge 5/19:00h
Cinema Catalunya



Epitaph

Cecilia Araneda, 2025, Chile, 40' VOSE

Sessió a concurs - Llargmetratges

A Epitaph, la cineasta Cecilia Araneda torna a la seva terra natal, separada d'ella des de fa molt de temps, i eco-revela una pel·lícula de 16 mm amb fulles i fruits recollits a la casa dels seus avantpassats, teixint un lament pel passat de la seva família i els paisatges desapareguts de casa seva.



Dimarts 7/18:30h
Cinema Catalunya



Les recommencements

Vivianne Perelmutter, 2025, Belgica, 87' VOSE

Sessió a concurs - Llargmetratges

El veterà de la guerra del Vietnam, Al Moon, viu sol a les seves terres tribals al nord de Califòrnia. A mesura que la violència i la destrucció ecològica s'escampen per la reserva, les velles ansietats ressurgeixen. L'Al no té més remei que emprendre el camí per enfrontar-se al que el persegueix i reunir-se amb els homes del seu batalló. Cada trobada pel camí revela un país dividit que lluita contra les seves pròpies ferides, un reflex inquietant de la seva agitació interior. Els vells dimonis ressurgeixen com fantasmes... Enfrontar-se a la veritat és la prova més difícil de totes.

Dimecres 8 /20:30h
Cinema Catalunya

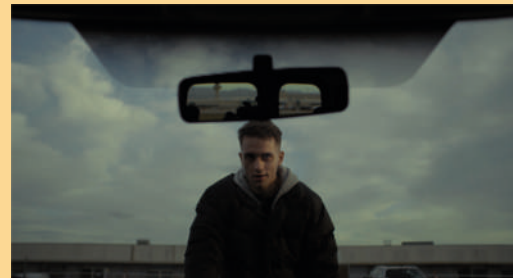


La carn

Joan Porcel, 2025, Espanya, 83' VOC

Sessió a concurs - Llargmetratges

La Carn retrata, sense filtres, el cos humà com a lloc de cerca i confrontació, i l'espai digital com un territori on l'ànima es desdibuixa i l'obsessió pren forma. El Lluís, exposat, es mou entre el món real i el virtual fins que el límit es trenca.



Dijous 9/19:30h
Cinema Catalunya



El dia de la Poma

Mahmoud Ghaffari, Iran, 2022, 80' VOSC

Després de la projecció, hi haurà un col·loqui sobre la situació cultural a l'Iran amb l'escriptora Mahsa Mohebbi i el periodista Hossein Zoghi.

Projecció en col·laboració amb l'Associació No Callarem.

Als afores de Teheran, el robatori de la camioneta familiar deixa en el col·lapse econòmic en Saeed, en Mahdi i els seus pares. Amb un to proper al neorealisme iranià, aquest film explora la pobresa i la desigualtat a través d'una mirada crítica i profundament humana. La cinta va comportar l'exili del seu director i de la guionista Mahnaz Jarchi, acollits a Barcelona pel projecte No Callarem Artistes en Risc.

Dijous 9/21:30h
Plaça del mercat



Plaza nueva a las diez

Carmen Tortosa, 2025, España, 61' VOE

Cada setmana, un grup de persones transforma un espai urbà, al cor de Granada, en un escenari vibrant de vida i ritme. Plaza nueva a las diez, captura la passió que impulsa aquests ballarins, mostrant com la música i el moviment els brinden una nova vitalitat. A través de les seves històries, som testimonis de l'alegria i la connexió que troben a la dansa, demostrant que la passió no coneix edats. Aquest documental és un homenatge a la força de l'esperit humà i a la capacitat de l'art per omplir qualsevol lloc de vida.



Divendres 10/18:30h
Cinema Catalunya



La vida que vendrá

Karin Cuyul, 2025, Xile - Colòmbia, 90' VOE

Sessió a concurs - Llargmetratges

El guirigall i desencís semblen ser l'estat emocional que ha marcat la història política de Xile en els darrers cinquanta anys. Il·lusions que neixen i que ràpidament s'esfumen, conviden a la directora a revisar imatges de la seva història. Entre enregistraments amateur, arxius oficials i records inconclusos, l'autora es pregunta com seguir somniant amb la vida que vindrà.

Divendres 10/20:30h
Cinema Catalunya



Bèstia

Helena Garza, 2026, Espanya, 72' VOC

Sessió a concurs - Llargmetratges

Bèstia és un retrat de tres caçadors de la Catalunya interior: en Palomero, un avi andalús; en Bernat, un apassionat de les armes; i en 'Nen', un home solitari connectat amb la natura. Marginats per la societat, encarnen els conflictes del món rural enfront de l'entorn urbà. Sense jutjar, el film segueix la mirada d'una jove cineasta vegana que busca l'essència de la supervivència humana.

Divendres 24/18:00h
Cinema Catalunya



Ejército de Amantes "Army of Lovers"

Lefteros Charitos, 2025, Grècia, 86' VOSE

En col·laboració amb el Festival FICAB Itinerante a través del projecte IN-Vicum de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (UCC+i/ICAC; FCT-24-21375)

Army of Lovers descobreix la història del Batalló Sagrat de Tebes, una unitat d'elit de l'Antiga Grècia formada per 150 parelles d'amants masculins. Després de segles d'oblit, la troballa d'una fossa comuna amb 300 homes enterrats amb els braços entrellaçats obre una investigació arqueològica fascinant. Un documental que redefineix els conceptes d'heroisme, amor i masculinitat al món antic.



Curtmetratges

Gorges del
Freser i
fontenals
des de
Catalús

Dilluns 6/20:30h
Cinema Catalunya



Berta

Lucia Forner Segarra, 2025, Espanya, 16' VOE

La Berta vol que l'Àlex entengui el mal que li va causar anys enrere i farà tot el que sigui necessari per explicar-li.



Ona

Matilde Gimeno Torcal, 2025, Espanya, 4' sense diàlegs
subtitulada a l'espanyol

Per a l'Ona, la vida s'ha convertit en una seqüència de malentesos i converses inacabades. Arrossegant un esgotament infinit, vaga pels carrers de la ciutat, fent un esforç constant per encaixar en un ritme que no és el seu. A través dels seus pensaments, sentim la seva batalla silenciosa amb un món que ignora les seves necessitats i malinterpreta el seu silenci. El que l'Ona reclama sembla bàsic: sentir-se present, ser escoltada, ser mirada als ulls només per un segon. I, tanmateix, ningú l'ha sabut ni tan sols ha volgut veure-la de veritat.





Com un pare

Xavier Garriga, 2025, Catalunya, 16' VOC

Durant dècades, el campanar de la Garriga va romandre en silenci. Amb ell, va desaparèixer una llengua antiga: el toc manual de les campanes, que abans s'utilitzava per comunicar-se amb el poble i per marcar el temps, la festa i el dol. Quan Lluís Fontseré, l'últim campaner, va deixar de pujar a la torre, semblava que aquest so només sobreviuria en el record. Cinquanta anys després, la seva filla torna a pujar a la torre. Aquest gest obre un viatge íntim i col·lectiu cap a la recuperació d'un patrimoni sonor oblidat.



Le renard du 94

Sofian Chouaib, 2025, França, 4' VOSE

En Swiper és una guineu que viu tranquil·lament en un espai salvatge, envoltat de natura, arbres majestuosos, herba alta... i la ciutat de París. De fet, aquesta guineu s'ha establert en un erm urbà. En aquesta estreta franja de terra, atrapada entre el natural i l'urbà, en Swiper troba menjar, refugi i moments de calma. Però a mesura que la ciutat s'expandeix i el seu territori es redueix, una pregunta queda: quant de temps pot durar aquesta improbable coexistència?



La barraca

Júlia Castaño, 2025, Espanya, 11' VOSE

Begudes fredes, vistes al mar i relaxació. Així es viu l'estiu... des de l'altra banda de la safata.



Tres Mujeres, Un Camino

Antonio Alonso, 2025, Espanya, 30' VOE

Tres dones, un camí ofereix una visió del concepte d'èxit femení a través dels testimonis de dones de tres generacions diferents: Benedicta Sánchez, Goya a millor actriu revelació, Marisol Soengas, investigadora del CNIO i Premi Carmen i Severo Ochoa i Laura Barceló, guanyadora de tres campionats d'Espanya de boxa.



Pordentro

Álvaro G. Company i Mario Hernández, 2026, Espanya, 15' VOE

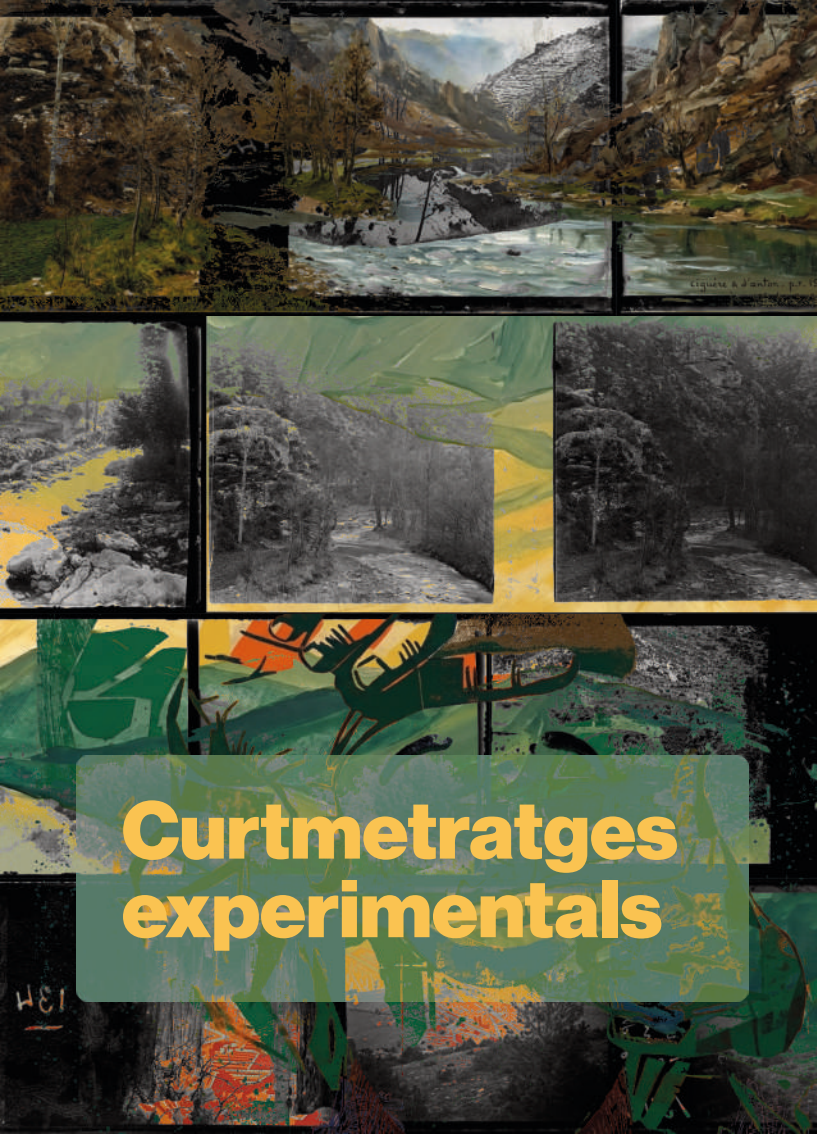
Elias fa 80 anys que no és qui realment és. Fins avui.



Irrelevante

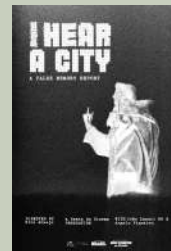
Joel Munu, 2025, Espanya, 4' VOSE

La vida de Julián Expósito no té res d'extraordinari. Els dies passen amb indiferència, sumits en l'apatia, i ja res suposa un estímul, ni tan sols aquest curtmetratge.



Curtmetratges experimentals

Dissabte 11/18:00h
Cinema Catalunya



Ouço uma cidade

Júlia Castaño, Ciro Araujo, 2025, Brasil, 15' VOSE

Un viatger i un narrador en la postapocalipsi; narren una ciutat abandonada mentre arribem a un paisatge destruït i entenem què va passar amb aquest petit poble. Explorem la gènesi d'una ciutat rural al Brasil.



Inmóvil, Me Quedé en Soledad

Francisco Borrajo, 2025, Mèxic, 9' VOE

En un futur proper, una construcció abandonada testimonia l'extinció de la humanitat, destruïda per una droga que, en eliminar la soledat, va provocar un aïllament devastador. Narrat per una freda intel·ligència artificial i acompanyat per un càlid jazz minimalista gravat en una església buida, el film evoca la bellesa fantasmal del que ha quedat enrere.



Noli me tangere

Mahda Purmehdi, 2025, Estats Units, 4' sense diàlegs

Atrapada a l'exili als Estats Units per restriccions de nacionalitat, la cineasta reconstrueix la distància amb el seu Iran natal a través d'imatges de satèl·lit, Google Maps i arxius familiars. Mitjançant una perspectiva vertical, el film funciona com una excavació arqueològica silenciosa que connecta memòria personal i política, reflexionant sobre el desarrelament i els fantasmes del passat.



Les aigües que esculpeixen el foc

Victoria Oudina, 2024, Catalunya, 13' sense diàlegs

Les Aigües que esculpeixen foc segueix un viatge introspectiu i sensorial on el cos, en entrar al mar, esdevé un portal. Les imatges revelen una fissura interior, un retrat emocional modelat per fragments de vidre: restes d'ampolles humanes llançades a l'oceà, retornades amb el temps per les onades i la sorra, estovades i polides. Aquest procés natural serveix com a metàfora de la transformació emocional i la possibilitat de curació.



Soñé con Zapata

Tania de León Yóng, 2026, Mèxic, 10' VOE

"Soñé amb Zapata" és un curtmetratge experimental que explora l'experiència migrant des d'una perspectiva poètica i sensorial, articulant els conceptes de memòria, identitat i desplaçament a través de la imatge en moviment i el disseny sonor. L'obra se situa en el context de la complexa relació de Mèxic amb la migració com a país d'origen, trànsit i destí – i proposa una reflexió íntima que cerca generar empatia.



Cómo suspender una bandera

Adolfo Vincenzo, 2024, Perú, 9' VOE

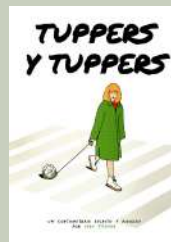
L'acte d'hissar la bandera més gran del Perú serveix de punt de partida per a una exploració crítica de la identitat nacional. Entrelaçant vídeos de YouTube i la veu poètica de Teresa Orbegoso, el símbol patri queda suspès al cel com un objecte fràgil, obert a ser qüestionat, deixat anar o fins i tot negat. Entre l'arxiu i la poesia, el film obre un espai per repensar el llegat rebut i imaginar altres maneres de pertànyer.



Three Days in Tlaquepaque

Duncan Analco, 2026, Estats Units, 6' VOE

Symphonie Fantastique és un film vérité que recull les paraules escrites d'una dona llatinoamericana anònima, atrapada en un fosc i aïllant hivern a Chicago, adreçades al seu amant a Mèxic, qui ha deixat de respondre a les seves cartes. A través de tres llargs plans seqüència en tres localitzacions diferents, el film convida a la paciència i a l'observació íntima.



Tuppers & Tuppers

Sara Étienne, 2025, Espanya, 4' VOE

Una noia traça un duel en què converteix les seves passejades en un poema geogràfic i cada objecte quotidià en un símbol. Els tupperts es converteixen en tombes, les coliflors en metàfores del que creix senseregar, i la ciutat, en un mapa de reinvençió.



Activitats Paraleles

Del 3 al 17 de juliol
de 16:00h a 19:30h
Casal Avis
Carrer Eres, 7

SESSIONS ESPECIALS

Exposició de l'artista Osama Khalid

Artista en residència del programa Artists at Risk i presentació de l'associació No Callarem.



L'artista visual i cineasta Osama Khalid, es va exiliar a Egipte per la guerra civil que assola el Sudan, presenta una exposició que dignifica les vides invisibilitzades del seu poble i simbolitza la mostra individual que no va poder fer en graduar-se. L'acte s'emmarca en el programa internacional Artists at Risk, una iniciativa que ofereix refugi segur i residències artístiques a creadors que pateixen persecució o conflictes bèl·lics per garantir la continuïtat de la seva obra.

La inauguració de l'exposició anirà a càrrec de la plataforma ciutadana NO CALLAREM que defensa la llibertat d'expressió i actua com a altaveu i escut col·lectiu contra la censura en l'àmbit de la cultura.



Dissabte 4/12:00h
El local per "tothom"
Carrer Balandrau, 11



PREMI TRAJECTÒRIA 2026 & VERMUT-CONVERSA

Anna Solà i Marta Selva

Modera: Mònica Pagès

El Festival Gollut atorga el Premi Trajectòria d'enguany a Anna Solà i Marta Selva, fundadores de la Cooperativa Drac Màgic i impulsores de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona. Amb aquest guardó, el festival reconeix més de tres dècades de compromís absolut amb la pedagogia dels mitjans audiovisuals, la difusió del cinema fet per dones i la construcció d'una mirada crítica i feminista en la cultura. Dues figures pioneres i clau sense les quals seria impossible entendre la història i l'evolució del panorama cinematogràfic a casa nostra.

Per celebrar-ho, us convidem a un vermut-conversa moderat per la periodista Mònica Pagès. Una xerrada distesa i propera on repassarem la seva història, compartirem reflexions sobre cinema, feminisme i militància cultural, i podrem conversar de tu a tu amb les premiades en un ambient informal.

Diumenge 5
10:00h a 13:00h
Plaça del Mercat
Teatre



TALLER FAMILIAR

Del paper al fotograma

Activitat conduïda per Drac Màgic

Convidem infants, famílies i passejants a crear personatges lliures d'estereotips i donar-los vida amb la tècnica del stop-motion. A la primera part (de 10:00h a 11:30h a la plaça del Merca), experimentarem amb tècniques plàstiques com l'estampació o les aiguades per dissenyar els fons i les figures.

A la segona part (de 12:00h a les 13:00h, al teatre), ens traslladarem a la sala per animar els personatges fotograma a fotograma. El resultat es convertirà en un curtmetratge musical que es projectarà al festival.



Diumenge 5/20:30h
La Cremallera

LA CREMALLERA

PRESENTACIÓ

Presentació de la sèrie Videoclub

Direcció: Carles Pons Altimira
Producció: Bauma films Lab. Gerard Abad Suárez,
Carles Pons Altimira, Pol Fernández Salarich, Jofre
Doderó Gavalrà

Durada teaser: 16min

Durada total de l'activitat: 60 minuts

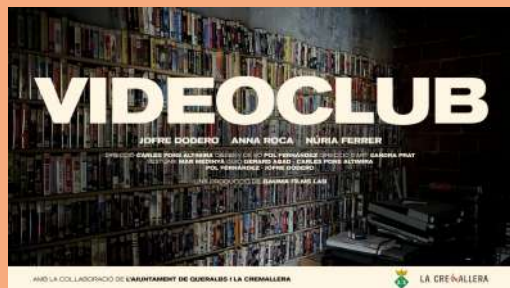
Xerrada post projecció amb l'equip de la sèrie.

Activitat coorganitzada amb La Cremallera

En tornar al poble de la vall de Ribes que va deixar enrere, un home atrapat entre dues vides descobreix, a través de la reobertura nostàlgica d'un videoclub abandonat, les esquerdes d'una memòria familiar construïda a base de silencis i absències. Mentre el paisatge i els seus habitants revelen, lentament, les traces d'un passat incòmode.

La presentació del teaser comptarà amb la presència de l'equip de la sèrie que farà un col·loqui posterior amb un torn obert a preguntes al públic.

Activitat coorganitzada amb La Cremallera



Dilluns 6/18:30h
Cinema Catalunya



XERRADA - PROJECCIÓ

Càmera i associació: el cinema amateur a Girona

Presentació a càrrec de Pau Saavedra

Curadoria a càrrec del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de Girona (CRDI)

En col·laboració amb el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de Girona (CRDI), revisitem el vincle entre associacionisme i cinema amateur a Girona. Des dels anys trenta, entitats excursionistes i culturals van esdevenir espais clau per a la creació i difusió cinematogràfica amateur a les comarques gironines.

La sessió inclou una presentació del tema i la projecció d'una selecció de pel·lícules vinculades a aquest teixit associatiu:

El rapte de Maria Rosa

(1931), Antoni Varés Martinell, 7'55" B/N

Cercant la fresca

(1950), Francesc Solà Camps, 15'31" B/N

Els esdeveniments

(1967), Joan Boladeras Roca, 7'10" Color

És ben difícil matar el petit monstre que tots portem a dintre

(1969), Jordi Lladó Ferrer, 9'35" B/N

Dimecres 8/18:00h
Cinema Catalunya

CINEMA FAMILIAR



Vainilla

Guillaume Lorin, França, 2020, 29 min, doblada al català

La Vainilla, una nena parisenca, viatja a l'illa de Guadalupe per passar les vacances amb la seva tieta. Allà s'endinsarà en una aventura exòtica i màgica, descobrint els misteris i els personatges pintorescos de l'illa.



Cada dia parles millor

Julie Daravan Chea, França, 2020, 4 min, doblada al català

L'Aline i la seva mare, d'origen cambodjà, viuen en un suburbi francès. Quan l'Aline s'assabenta d'una reunió de pares a l'escola, intenta evitar que la seva mare hi assisteixi per vergonya que no domini l'idioma.



Curri blau

M. Duniyach i C. Hung, França, 2021, 6 min, doblada al català

Les millors lliçons de vida s'aprenen sovint a través de les experiències més quotidianes i simples, com ara cuinar un plat de curri en companyia de la mare.



El diumenge del petit Yi

Chen Chen, Xina, 2022, 14', doblada al català

Els pares del petit Yi tenen un restaurant a prop de la seva escola i tots els caps de setmana els hi dona un cop de mà. Allà coneix diversos clients i aprèn moltes coses interessants.

Dijous 9/18:00h
Cinema Catalunya

ESCOLA DE CINEMA

Com llegim les pel·lícules?

Un microanàlisi filmic per apropar-se al cinema

A càrrec d'Aleix Rodríguez Gracia, doctorand del grup CINEMA de la Universitat Pompeu Fabra.



Què ens diuen les pel·lícules? Com construeixen allò que ens fan sentir, pensar o recordar? I de quina manera ens hi podem apropar com a espectadors? A partir d'aquestes preguntes, la xerrada proposa un recorregut breu per la història del cinema per explorar alguns dels seus recursos expressius i les formes amb què ha anat desenvolupant el seu llenguatge.

A través de cineastes clàssics com Jean Renoir o Otto Preminger, i passant per propostes més rupturistes com les de Jean-Luc Godard, s'oferiran eines per entendre com les pel·lícules articulen mirades, relacions i significats. Fixant-nos en elements com els personatges, la narració, la posada en escena o la composició dels plans, es plantejarà una aproximació analítica a Retrat d'una dona en flames (Céline Sciamma, 2019), un exemple contemporani que permet observar com el cinema produeix emocions, construeix sentit i orienta la nostra experiència com a espectadors.

Dissabte 11/19:30h
Cinema Catalunya



ENTREGA DE PREMIS ESPECTACLE DE CLAUSURA

Magrana flors i magma.

David Dorado i Eduardo Filippi

Magrana, flors i magma és una proposta de cinema expandit endirecte inspirada en el mite de Persèfone i el cicle de les estacions. Mitjançant projeccions analògiques en 16 mm i creació sonora en viu, construeix una experiència audiovisual única que dialoga amb la natura, el temps i la transformació.

L'espectacle començarà just després de l'entrega de premis i necessita foscor total. Un cop començat l'espectacle no es permetrà l'entrada a la sala.



Dissabte 11/22:00h
Plaça del Mercat

SOPAR DE CARMANYOLA

Tanquem una nova edició del Festival Gollut com millor sabem fer-ho: compartint. Després de l'entrega de premis i l'espectacle de clausura, ens trobarem a la plaça per acabar la festa com cal... Porta el teu menjar i la teva beguda i acompanya'ns en aquest sopar de carmanyola per celebrar plegats les pel·lícules descobertes, les converses viscudes i les noves complicitats creades durant aquests dies. Una última trobada per brindar, fer comunitat i acomiadar el festival fins a l'any vinent!

Jurat Gollut 2026

LLARGMETRATGES



Àlex Gorina

Crític de cinema i referent de la divulgació cinematogràfica a Catalunya. Va dirigir el Festival de Sitges i va estar vinculat als cinemes Cercle A. Ha presentat programes com Sala 33 i ha conduït La Finestra Indiscreta a Catalunya Ràdio durant dècades, rebent nombrosos reconeixements per la seva trajectòria.

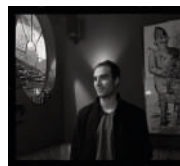
LLARGMETRATGES



Agus Izquierdo

Crític cultural especialitzat en cinema. Graduat en Filosofia i Màster en Estudis Culturals per la Universitat de Girona, és responsable de la secció Pantalles de Núvol i col·labora regularment en altres mitjans com El Antepenúltimo Mohicano, el Diari ARA i Cine Maldito; al programa d'iCat, Spin-off; o als pòdcasts Cul de Sac, Ningú No És Perfecte o Cameo.

LLARGMETRATGES



Aleix Rodriguez

Doctorad del grup CINEMA de la Universitat Pompeu Fabra. Té un grau en Humanitats i un màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis per la mateixa universitat. La seva tesi estudia la influència de Txékhov al cinema. Ha impartit conferències i articles sobre cinema i literatura i sobre ètica de la representació.

CURTMETRATGES



Ramon Musach Salvador

Soci del Museu del Cinema de Girona.
Comentartista de Cinema de TV del Ripollès.
Conductor del Parlem de Cinema de la Biblioteca.
Lambert Mata de Ripoll.

CURTMETRATGES



Jan Baeta

Comissari, investigador i mediador cinematogràfic.
Graduat en Filosofia i format a l'Elias Querejeta Zine Eskola, va dirigir el Festival Gollut durant tres edicions.
Actualment treballa a Drac Màgic i col·labora amb l'Arxiu Xcèntric (CCCB). Ha col·laborat amb la Filmoteca de Catalunya i certàmens com la Mostra de Films de Dones, L'Alternativa o el Glasgow Film Festival.

CURTMETRATGES



Alberto Richart

Crític de cinema, redactor cultural i membre de l'ACCEC.
Ha estudiat el Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporani a la Universitat Pompeu Fabra, i el taller de Crítica Cinematogràfica a la Casa del Cine a Barcelona. Actualment, escriu sobre cinema i sèries per a El Confidencial, però també col·labora en altres mitjans com Rockdelux, VEIN Magazine i Yorokobu.

EXPERIMENTAL



Noe Laviana Glez

Programadora en el Festival L'Alternativa, coordinadora general del festival Sàlmon y coordinadora en la plataforma GRAF.

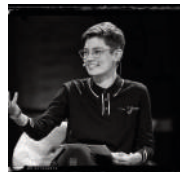
EXPERIMENTAL



Pep Espelt

Activista cultural i fundador de Konvent (2004), un centre d'autogestió i creació contemporània a l'antic convent de Cal Rosal. Paral·lelament, desenvolupa Jardins i Flors, un projecte polític i transversal que connecta paisatge, arquitectura i comunitat mitjançant intervencions sostenibles d'atenció als processos naturals i de mínima intervenció en l'entorn.

EXPERIMENTAL



Mariona Borrull

Crític de cinema (elle) per a Fotogramas, col·labora a Gara, El Cultural, Kinòtico i SER Catalunya. Presenta Replicants i copresenta l'agenda de Nervi (3Cat). Cobreix festivals de classe A, fa docència universitària (UPC, UOC) i programa a L'Alternativa. És membre de Fipresci, del comitè Feroz i va ser Berlinale Talents 2022.

JURAT JOVE



Adriana Villayandre

Graduada en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra, l'Adriana Villayandre (Barcelona, 2003) s'interessa sobretot en els estudis teòrics i comparats entre les arts plàstiques i audiovisuals. En el terreny pràctic, s'orienta a la crítica i programació de cinema. És Coordinadora de Selecció al Festival u22 i ha participat com a Jurat Jove als festivals Asian Film Festival (Barcelona) i Punto de Vista (Pamplona).

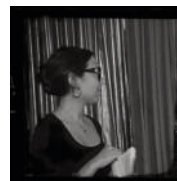
JURAT JOVE



Joana Romeu Cusiné

Graduada en comunicació audiovisual i especialitzada en creació narrativa documental. Actualment, es troba distribuint el seu segon curtmetratge documental desenvolupat dins el màster en cinema documental de la UAB. Li interessa especialment la creació cinematogràfica des de l'àmbit social i educatiu.

JURAT JOVE



Gina Fontané

Apassionada pel món audiovisual, estudia Comunicació Audiovisual. Ha participat a Joves Programadors i forma part del comitè de selecció del festival U22. Li agrada descobrir el cinema com a creadora i espectadora, i li interessa especialment com dialoguen les diferents disciplines artístiques amb el cinema.

PREMI MIQUEL PORTER I MOIX



Mireia Fernández Lisbona

Actualment és secretària del Cineclub Cisco Mosenya de Santa Perpètua de Mogoda i secretària de la Federació Catalana de Cineclubs, entitat que agrupa i dona suport als cineclubs d'arreu del territori. També desenvolupa projectes culturals vinculats a la participació ciutadana i la dinamització cultural local, i és fundadora de l'associació Residu Zero SPM, des d'on promou la consciència ambiental i la transformació d'hàbits cap a un model més sostenible.

PREMI MIQUEL PORTER I MOIX



Josep Maria Jolis

Treballa com a tècnic de comunicació i és miop. Membre del cineclub AITer Cinema, exerceix de columnista al Setmanari Torelló. També realitza curtmetratges amb resultats moderadament dignes, o així és el que ell creu: tampoc és moment de donar-li un disgust.

PREMI MIQUEL PORTER I MOIX



Marta Bayó Vilaseca

Socia No 14 de l'Associació Amics del Cinema de la Vall de Ribes, desde l'any 2009, any de la seva constitució.

Membre de la Junta dels Amics del cinema des de l'Any 2020.

Estudis Superiors de Música de Piano i Solfeig pel Conservatori Superior de Música del Liceu.

Entrades

Entrada individual: 4,5 €

Entrada individual reduïda: 3€

Abonament Festival: 35 € (Entrada vàlida per totes les sessions durant el Festival del 3 a l'11 de juliol)

Abonament Festival soccis: 25€ (Entrada vàlida per totes les sessions durant el Festival del 3 a l'11 de juliol)

*Totes les entrades i abonaments estaran disponibles a la taquilla del cinema. L'Oficina de Turisme de Ribes de Freser vendrà només abonaments.

***Entrades amb tarifa Reduïda Vàlida per a:** socis, estudiants; aturats; jubilats; persones amb discapacitat legalment reconeguda; títol de família nombrosa o monoparental i Carnet Jove

***Els abonaments del festival només seran vàlids per les sessions dins del festival (del 3 a l'11 de juliol)**

Equip

Presidència

Sergi Díaz

Direcció del festival

Marina Saura Olivella

Coordinació

Marta Bayó
Núria Ribera
Montserrat Batallé
Toni Serra
Marina Saura Olivella

Tresoreria

Montserrat Batallé

Programació

Marina Saura Olivella

Tècnics Audiovisual

Joan Miquel Puig
Sergi Díaz
Amadeo Díaz

Disseny web

Núria Roqué

Video Promocional

Rafa Castañer
Chus Portela

Imatge del Festival i Disseny gràfic

Chus Portela - la A minúscula

Comunicació digital

Equip Autònom | Júlia Gaitano
i Àlex Gil

Coordinadora d'atenció a Persones convidades i voluntaris

Marta Bayó

Personal suport voluntariat

Adrià Palmés
Enrique Ruiz
Rosa M^a Salamó
Carne Santiago
Amadeo Díaz
Núria Font
Jaume Palmés
Ma.Josep Vives Escoda

Jurat Pre-selecció

Alba Rodríguez
Aleix Castany
Amadeo Díaz
Àngels Fernández
Arnau Samarra
Blanca Serra
Carles Valls
Carlos Garries
Enrique Ruiz
Ferran Bassaganyes
Gemma Mateu
Marta Vinyals
Núria Ribera
Patricia Nimo
Sara Lasauca

Organitzat per:



Amb el patrocini de:



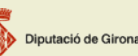
Associats



Amb la col·laboració



Amb el suport:





FESTIVAL GOLLUT

Cinema social i experimental

