

FESTIVAL GOLLUT

Festival de cinema
a Ribes de Freser

16 - 23 juliol 2022

al marge



Cinema Catalunya de Ribes de Freser

Carrer Major, 19
17534 Ribes de Freser, Girona

Tel. 644 04 55 12

www.festivalgollut.com

[@festival_gollut](https://twitter.com/festival_gollut)



índex

02

agenda

04

secció oficial

12

retrospectiva Antoni Padrós

19

sessions especials

23

programació familiar

27

activitats paral·leles

Presentem la 9a edició del Festival Gollut amb la intenció de fer costat al talent creatiu que planteja noves mirades, noves maneres d'acostar-se al món i noves formes de representació.

Mantenint l'essència del Gollut per mostrar un cinema de compromís ètic i social, aquest any hem volgut traçar noves rutes, sota la temàtica *Al marge*, i fer que el festival serveixi per revisar i experimentar amb totes les possibilitats d'entendre i utilitzar el dispositiu cinematogràfic, tant en un sentit formal com de continguts:

Per una banda, hem seleccionat obres, fetes amb cura i dedicació, d'artistes i cineastes emergents a través d'una convocatòria i les hem reunit perquè entrin en diàleg sota la *Secció oficial*.

Per l'altra, hem revisitat el nostre passat de manera crítica, dedicant una mirada retrospectiva a l'obra del cineasta terrassenc Antoni Padrós, cineasta marginal a qui fem entrega del *Premi Gollut a la trajectòria*.

A més a més, proposem un conjunt de *sessions especials*: una col·laboració amb el festival Julius de Vic, sessions de cinema a la fresca i pel·lícules que se situen al marge entre la ficció i la no-ficció. També establim un diàleg entre un conjunt d'*activitats paral·leles*, que voregen els marcs discursius i perceptius del que sovint entenem per cinema. Així mateix, de la mà del Drac Màgic, oferim un conjunt de projeccions i tallers per a un públic familiar.

D'aquesta manera, escombrem els marges, no per abocar, sinó per reunir i fer visible el que hi és, però no apareix.

Ens trobem a la 9a edició del festival!

Jan Baeta (Director del Festival)

Dissabte 16 - Inauguració

10:00 | Programació familiar - Tallers infantils

Dins la cambra fosca gegant. Els orígens de la fotografia

En col·laboració amb Drac Màgic. Plaça del mercat

19:00 | SESSIÓ INAUGURAL Parlaments Inauguració

Cinema Catalunya

Sessions especials - Fronteres difuses: al marge entre la ficció i la no-ficció

Hermana Mamífera

Consol Llupià García, 16'. Cinema Catalunya

Retrospectiva Antoni Padrós Dafnis y Cloe

Antoni Padrós, 23'. Amb vídeo presentació del director.

Presentació a càrrec d'Octavi Martí. Cinema Catalunya

21:00 | Activitats Paral·leles

Spin the Wheel- I like to hear it Spin amb Las Synergys. Performance Inagural de cine estés

Las Synergys, 30'. Plaça del Mercat

Diumenge 17

16:00 | Programació familiar Les vides de Marona

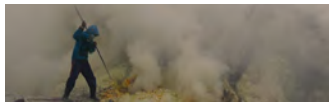
Anca Damian, 92'. Col·laboració amb Drac Màgic. Cinema Catalunya

18:00 | Sessions especials - Fronteres difuses: al marge entre la ficció i la no-ficció
Touch me not

Adina Pintilie, 125'. En Diàleg amb Consol Llupià
Cinema Catalunya

21:30 | Secció Oficial - Llargmetratge Mbah Jiwiho (Alma Anciana)

Alvaro Gurrea, 91'. Cinema Catalunya



Dilluns 18

18:30 | Retrospectiva Antoni Padrós
Sessió triple 1: Alice has discovered the Napalm bomb, Pim pum pum Revolución, Els Porcs

Antoni Padrós, 60'. Cinema Catalunya

21:30 | Secció oficial - Llargmetratge Ametista

Jaume Pujadas, 81'. Cinema Catalunya



Dimarts 19

18:30 | Secció oficial - Curtmetratges
Sessió 1: Pagirnis, Animal Salvatge, Así vendrá la noche

Anastasija Pirozenko, Maria Besora, Àngel Santos, 58'. Cinema Catalunya

21:30 | Retrospectiva Antoni Padrós
Sessió triple 2: Icecream, Swedenborg, ¿Qué hay para cenar querida?

Antoni Padrós, 77'. Presentació a càrrec de J.M. García Ferrer. Cinema Catalunya

Dimercres 20

11:00 | Retrospectiva Antoni Padrós
Sessió Doble: Ascensión, caída y reposo de Maria von Herzeig i l'home precis

Antoni Padrós, 54'. Cinema Catalunya

18:30 | Secció oficial - Curtmetratges Experimentals
Sessió 1: La Quimera De Yemayá, The Soft Boys, Dos de nosaltres

Irene Sesé, Laura Tabarés, Marc Guanyabens Pous, Oriol Guanyabens Pous, Adrià Espi Marrah, 62'. Cinema Catalunya

21:30 | Secció oficial - Llargmetratges
El Tiempo Después De La Lluvia

Nina Solà Carbonell i Pol Picas Hervás, 73'. Cinema Catalunya

Dijous 21

18:30 | Secció oficial - Llargmetratge
L'angeleta

Ekaterina Popova i Pablo García, 57'. Cinema Catalunya

21:30 | Secció oficial - Llargmetratge
Un Cielo Tan Turbio

Álvaro F. Pulpeiro, 83'. Cinema Catalunya

Divendres 22

11:00 | Secció oficial - Sessió de Curtmetratges

Sessió 2: Island Of Turtles, Pas Cap? New Normal

Jan Amor i Genjo Selwa; Pierre-Antoine Carpentier; Chul Heo, 39'. Cinema Catalunya



12:00 | Sessions especials - Col·laboració amb el Festival Julius de Vic.

Sessió curtmetratges: Dies Irae, Julius Akira Esteve

Esteve Sunyol, Xevidom 17'. Cinema Catalunya

21:45 | Sessions especials - Cinema a la fresca

Bergman Island

Mia Hansen-Løve 113'. Ermita de Sant Antoni

00:00 | Activitats paral·leles

H-waas Live amb peça audiovisual

Helga Juárez, 30'. Ermita de Sant Antoni

Dissabte 23 - Clausura

10:00 | Programació infantil - Tallers infantils

El joc del muntatge. Creacions audiovisuals amb imatges animades

En col·laboració amb Drac Màgic. Teatre Municipal de Ribes de Freser

16:00 | Secció oficial - Curtmetratges Experimentals

Sessió 2: Isthmus, Podul de Piatrá, Videodrone, Un cuento Trallero

Mara Chavez; Artur Pol Camprubi Hernández; Rafael José, Olafur Anthead; Laura Garcimartin Ruiz, 39'. Cinema Catalunya

17:30 | Secció oficial - Llargmetratges
Tiempos de deseo

Raquel Marques 61'. Cinema Catalunya

20:00 | **Entrega de Premis**

Cinema Catalunya

Diumenge 24

11:00 | Activitats paral·leles

Taller per adults: Cinema sense càmera amb Crater-lab

Teatre Municipal de Ribes de Freser

16:00 | Programació infantil

La meva mare és una gorila

Linda Hambäck, 75'. Cinema Catalunya

20:00 | Retrospectiva Antoni Padrós
Lock-out

Antoni Padrós, 130'. Presentació a càrrec de J.M. García Ferrer. Cinema Catalunya

Fora del Festival

Dissabte 2 de Juliol

17:00 | Retrospectiva Antoni Padrós
Shirley Temple Story

Antoni Padrós, 226'. Cinema Catalunya

Dissabte 9 de Juliol

19:00 | Programació infantil

Jacob, Mimi i els gossos del barri

Edmunds Jansons, 70'. En col·laboració amb Drac Màgic. Cinema Catalunya

Dissabte 31 de Juliol

21:30 | Sessions especials - Cinema a la fresca
Lust in the Dust

Paul Bartel, 84'. Plaça del Mercat

Secció oficial

La “Secció Oficial” del festival està formada per una selecció de llargmetratges, curtmetratges i curtmetratges experimentals presentats a convocatòria. Aquests films entren dins de competició i estan sotmesos a votació d'espectadors/es per tal d'entregar el premi del públic.

Llargmetratges

Diumenge 17, 21:30h
Cinema Catalunya

Mbah Jhiwo *Alma Anciana*

Alvaro Gurrea, 2021, 91' Espanya, VOSE, digital.



Yono o Mbah Jhiwo, un miner de sofre del volcà Kawa Ijen, veu la seva rutina dràsticament alterada en el moment en què la seva dona l'abandona. Atrapat en un etern retorn, Yono s'enfrontarà a successos similars que muten en aparença segons les seves creences passant per l'animisme, l'islam i el capitalisme. Una etnoficció que explora l'alteritat i qüestiona el mite del progrés en la realitat neocolonial dels Mars del Sud.

**Amb la presència de Alvaro Gurrea (Director del film).*

Dilluns 18, 21:30h
Cinema Catalunya

Ametista

Jaume Pujadas, 2020, 81', Catalunya, VC, digital.

Una casa encantada, una investigadora que s'endinsa en els misteris que amaga. Una partida de caçadors que va la cerca i captura del senglar, l'animal salvatge per excel·lència del bosc. Un accident d'avió, que s'afegeix a les llegendes ocultes en les muntanyes del Montseny. Veus radiofòniques. Aigua, molta aigua. I foc.

Dimecres 20, 21:30h
Cinema Catalunya

El Tiempo Después De La Lluvia

Nina Solà Carbonell i Pol Picas Hervàs, 2021, 73', Espanya, VOSE, digital.



Mohamed Dih visita Boujdour, els campaments de refugiats saharauis on va créixer després de passar l'adolescència a Sevilla. Quan una sobtada tempesta destrossa la seva casa, decideix quedar-se més temps del previst per reconstruir-la, cuidar del seu avi cec i conèixer al seu nebot de dos anys.

A través de les tres generacions, vivim un viatge de reflexos en la memòria perduda d'un poble condemnat a l'espera.

L'angeleta

Ekaterina Popova i Pablo García, 2022, 57', Catalunya, VC, digital.

L'Angeleta ha fet cent anys. Viu en una antiga masia de pastors a la que va arribar fa dècades per treballar-hi. Podem imaginar la història d'una dona en mirar les seves mans, que repeteixen els gestos del treball amb el rigor i la concentració d'un ritual important?

Mentre l'Angeleta contempla els boscos des de la seva finestra, el món exterior i interior, la frontera entre el real i el somiat es difuminen. Al final d'una vida llarga, l'instant tant saturat d'història deixa entreveure tot el que va succeir anteriorment.

**Amb la presència de Ekaterina Popova i Pablo García (Directors del film).*

Un Cielo Tan Turbio

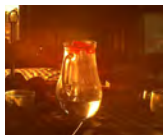
Álvaro F. Pulpeiro, 2021, 83', Espanya, VE, digital.

A l'ombra de monumentals refineries que emergeixen com temples cromats, *Un cielo Tan Turbio* viatja per diversos paisatges fronterers de Veneçuela, el primer petro-estat avui colpejat per la pitjor crisi política i humanitària que Sud-americà ha vist en el segle XXI.

Sota cels que anuncien tempesta, somnolents militars assetgen al mig del mar del Carib, migrants vaguen per lúgubres llocs fronterers entre Veneçuela i Brasil i contrabandistes esgoten els últims barrils de gasolina creuant clandestinament pels camins de l'hostil Desert Guajiro. Tot això, al so de les esquizofrèniques notícies del conflicte polític que emeten una ràdio des de la llunyania capitalista.

Aquesta és una pel·lícula que retrata peregrins i pirates, fills orfes d'una terra que han fet seva sense necessitat de plantar banderes, o imposar himnes: anàrquics com la tempesta que amenaça en posar fi a aquests lílms on es troben suspesos.

Dijous 21, 18:30h
Cinema Catalunya



Dijous 21, 21:30h
Cinema Catalunya

Dissabte 23, 17:30h
Cinema Catalunya



Dimarts 19, 18:30h
Cinema Catalunya

Tiempos De Deseo

Raquel Marques, 2020, 61', Catalunya, VC, digital.

Un nou lloc en el món es rebel·la a la vegada que Bea es confronta amb la pèrdua i amb el que imagina que vindrà. A la casa que es prepara per acollir el canvi, habiten les pors. Una soledat imprevista també sembla formar part del seu desig, el desig de ser mare lesbiana sense parella. Raquel filma des de l'aferrament a un temps anterior, en què ambdues compartien la mateixa idea de comunitat. Mentre el cos de la Bea es transforma, la càmera es mou entre l'afecte i la distància. Són intents de (re)conèixer-se en aquests temps de canvi. I pot ser, al cap i a la fi, també una necessitat de preguntar-se sobre la família, l'amor, l'amistat i tots aquells desitjos que desborden els límits de la intimitat.

Curtmetratges

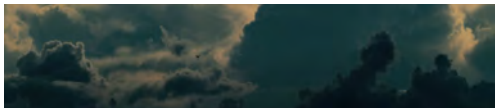
Sessió 1 (58')

Pagirnis

Anastasija Pirozenko, 2021, 22', Països Baixos, VOSE, digital.

Són coneguts com a "nòmades urbans". Viuen en un barri de tràilers en als afores d'Amsterdam i són vistos com a pobres, addictes i sense habilitats. Alguns d'ells van arribar per necessitat, sent desplaçats de la societat o simplement per visions utòpiques i idealistes. Per a ells, aquest barri auto-creat és un signe de llibertat: la possibilitat de crear la vida que volen. Però el misteriós sentiment de temporalitat d'aquest lloc ocupat està sempre present.

El film juxtaposa la mitologia lituana dels déus de la llar amb la situació actual dels Països Baixos, on la crisi urbana està impulsant a la gent a viure en els suburbis. La història es crea lentament per mitjà de retrobaments amb els habitants d'aquest lloc únic.



Animal Salvatge

Maria Besora Barti, 2021, 23', Catalunya, VC, digital.

La Janira té tres anys i no parla com la resta d'infants de la seva edat. Les seves dificultats de llenguatge preocupen als adults del seu voltant, però ella es resisteix a fer el que cal per superar-les. És feliç envoltada d'animals, amb els que es comunica d'una manera molt especial i sembla que prefereixi el seu món al dels humans. Créixer és inevitable i va arribant el moment de triar entre continuar sent salvatge o adaptar-se a la societat.

**Amb la presència de Maria Besora (Directora del film).*

Así Vendrá La Noche

Ángel Santos, 2021, 13', Espanya, VE, digital.

Pablo és escultor, s'ha retirat a una zona rural atrapada de la costa gallega. Andrea viu al Canadà on treballa com a professora de literatura a una universitat. De pas per Espanya, acompanyada de la seva parella durant una residència d'escriptura, Andrea decideix enviar un llarg missatge al Pablo, a qui no veu des de fa mesos, o mode de carta llarga o de novel·leta del segle XXI.

Sessió 2 (39')

Island Of Turtles Illa de Tortugues

Jan Amor i Genjo Selwa, 2019, 13', Grècia, VOSE, digital.

Island of Turtles és un documental sobre la situació que viuen ells refugiats a l'illa de Lesbos, Grècia. La pel·lícula se centra en la història individual de tres personatges principals. Ells expliquen el viatge, des de la seva perillosa arribada fins als intents de sortida de l'illa.



Divendres 22, 11:00h
Cinema Catalunya

Pas Cap ? Capaç?

Pierre-Antoine Carpentier, 2021, 18', França, VOSE, digital.



Durant l'estiu, un grup d'infants de Tolosa, a França, descobreixen el seu riu quasi sec. Entusiastes per créixer en un món on els peixos no estiguin rostits pel sol, els infants imaginem la seva ciutat ideal, una ciutat que no utilitzi combustibles fòssils. Però, com serà una setmana sense petroli? El grup d'infants assumeixen el repte de viure sense petroli i, les seves famílies, per la seva gran mala fortuna, es veuran influenciades per voluntat o per força. Les conseqüències no seran necessàriament les que imaginem.

New Normal Nova Normalitat.

Chul Heo, 2021, 8', Corea del Sur, VOSE, digital.

Un cineasta i una ballarina es troben per casualitat a causa dels estranys poders de la gravetat el 2025, quan els canvis de la gravetat de la terra esdevenen nova normalitat (*new normal*). A través d'al·lucinacions o imaginacions, ells pensen en cadascú, més enllà.

Curtmetratges Experimentals

Sessió 1 (62')

La Quimera De Yemayá

Irene Sesé, 2022, 21', Catalunya, VC, digital.

El sol abrasador pica a la cala nudista Waikiki. Les condicions físiques en les que observem els cossos nus i suats, van des de la calor calcinadora fins al plàstic barat d'unes ulleres de sol, contribuint a una equació perceptiva que s'apropa més a l'experiència mística que el cru materialisme existencial.



The Softboy *El noi suau*

Laura Tabarés, 2021, 15', Espanya, VE, digital.

The Softboy és un audiovisual “creepypasta” que narra el retrobament amb el *Softboy*, un ésser tou i suau. El creepypasta és un estil de relat basat en la construcció de personatges terrorífics a partir de diferents fragments d'informació trobada a internet. En aquest cas, l'artista genera una narració de por entorn de la figura contemporània del *Softboy* (un tipus de noi sensible i intel·lectual).

Dos De Nosaltres

Marc Guanyabens Pous, Oriol Guanyabens Pous, Adrià Espí Marrah, 2018, 26', Catalunya, VC, digital.

Dos germans comencen a fer un documental sobre dos avantpassats seus que, com ells, eren germans cineastes. Al llarg del documental, descobreixen que els seus avantpassats es van barallar i es van separar fins no parlar-se mai més. El misteri rodeja la separació dels avantpassats que empeny als germans a endinsar-se en la ficció, fins a acabar barallats com ells.

La incògnita sobre el que és real, el que és ficció i quins són ells mateixos els porta a donar l'últim pas: reconciliar-se a través del cinema.

Sessió 2 (39')

Isthmus *Istme*

Mara Chavez, 2022, 7', Austria, VOSE, digital.

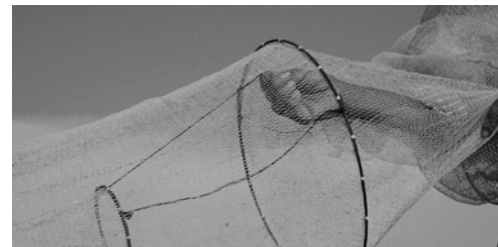
Entre l'Oceà Pacífic i el Golf de Mèxic s'estén l'Istme de Tehuantepec, la regió més salvatge de Llatinoamèrica. Habitada pels Zapotec i els Ikoots, grups de persones que subsisteixen gràcies a la terra i el mar, que veuen a l'hora com a sagrats i com a comunitaris. Recentment, aquesta franja de terra estreta s'ha convertit en un perillós i lucratiu terreny de batalla, on inversors estrangers especulen i on s'hi han construït centenars de turbines de vent.

La pel·lícula, de caràcter experimental, entreteixeix la saviesa del poble indígena amb el guió ficcionat, on s'in-



Dissabte 23, 16:00h
Cinema Catalunya

teraccionen diferents veus en el paisatge i proven de fugir de l'antropocentrisme.



Podul De Piatră *Pont De Pedra*

Artur Pol Camprubi Hernández, 2021, 19', Catalunya, VOSE, digital.

Un fanal que marca el límit d'un poble de la Franja de Ponent s'encén en caure la nit. Angelica, una dona d'origen romanès que viu al poble, presencia l'enllumenament d'un pòltre en als estables on treballa. La lluita de la petita criatura per alliberar-se de la membrana materna, la seva condició de membre fantasma i fronterer, la travessa de tal manera que no aconseguirà desprendre's d'aquella imatge.

Videodrone

Rafael José i Olafur Anthead, 2022, 6', Catalunya, Sence diàleg, digital.

Un relat intuït a partir de la música de The Isolitics & Niño & Scom.

Un Cuento Trallero

Laura Garcimartín Ruiz, 2022, 7', Catalunya, VE, digital.

El narrador pretén explicar-nos la història de Francisco, un saxofonista *flâneur* que recorre la ciutat de la post-gentrificació durant la nit. Tant el conte com el seu protagonista es veuen abatuts pel seu narrador, que desvia la nau del seu verdader rumb i acaba bolcant-se en la seva pròpia deriva mental.





Retrospectiva Antoni Padrós

Terrorisme domèstic, quotidianitat sublimada

Al llarg de la segona meitat dels anys seixanta -i fins a finals dels setanta-, com a reacció al clima de convulsió política i cultural que es respirava a Espanya durant els últims anys del franquisme i dels nous ideals provinents del maig del 68 francès, apareixen un conjunt de noves pràctiques cinematogràfiques influïdes *pel cinema underground* nord-americà i les noves onades europees. S'inicia així un període de *reforma narrativa*, de produccions que subvertien el model narratiu convencional (MRI) i donaven resposta a les limitacions sindicals i censores de l'època, així com la repressió política i sexual viscuda al llarg de la dictadura.

Provinent de la pintura i influenciat pel corrent pop, Padrós s'introdueix en el cinema vinculat amb l'escola d'Aixelà (Barcelona), caldo de cultiu decisiu del cinema underground barceloní on tindrà com a professor a Pere Portabella.

La seva obra, feta sempre des de la falta de recursos tècnics i econòmics, és una constant revolució íntima i personal, feta des d'un humor pervers i polèmic. Junt amb Jesús Garay, Celestino Coronado, Álvaro del Amo, Paulino Viota -entre d'altres-, Antoni Padrós és un dels noms fonamentals per entendre el cinema underground espanyol.

Shirley Temple Story

Antoni Padrós, 1975-76, 226', Catalunya, VE, 6 mm (transferida a video).

Antoni Padrós dirigeix aquest musical terrorista, protagonitzat per una versió humorísticament tergiversada y subvertida dels valors del famós icòne infantil de Hollywood: Shirley Temple, la nena dels tirabuixons que va ser un element més de la política tranquil·litzadora del New Deal i de la imatge optimista que venia els Estats Units.

La protagonista, encarnada per l'actriu Rosa Morata, inicia un llarg recorregut fins al País d'Esmeralda per entrevistar-se amb el Màgic d'Oz, després d'assabentar-se a través de la ràdio que el paper protagonista de la pel·lícula El Màgic d'Oz serà interpretat per Judy Garland. Al llarg del viatge que empen en companyia de les senyores Pit, Pot i Put, la protagonista es veurà perseguida per una malvada fada de l'Est i manipulada per tres joves revolucionaris anarco-estructuralistes.

**Amb la presència de Jan Baeta (Director del festival).*

**Hi haurà un intermig de 15' amb copa de cava.*

Dafnis y Cloe

Antoni Padrós, 1969, 23', Catalunya, VE, 16 mm (transferida a video).

Dafnis i Cloe són dos representants arquetípics de la petita burgesia dels anys setanta que, immersos en l'Espanya negra del Franquisme, s'envolten de mites importats i s'hi aferren com a vàlvula d'escapament. Sexe, religió i opressió resulten inútils davant del desencant que els envaeix.

**Amb la presència d'Octavi Martí i Videopresentació d'Antoni Padrós.*



Fora del festival
Dissabte 2, 17:00h
Cinema Catalunya



Sessió Inaugural
Dissabte 16, 19:00h
Cinema Catalunya

Dilluns 18, 18:30h
Cinema Catalunya



Sessió Triple 1 (60')

Alice has discovered the Napalm Bomb

Antoni Padrós, 1940, 23', Catalunya, VC, 8 mm (transferida a video).

Un dels primers treballs cinematogràfics d'Antoni Padrós i treball de fi de curs que presenta a l'escola Aixelà.

El personatge d'Alicia, basat parcialment en l'Alicia de Lewis Carroll, neix en un país que està mort. Més tard la seva innocència serà manipulada per les ideologies del moment. Un film que voreja els límits de la provocació i la sàtira.

Pim, pam, pum, revolució

Antoni Padrós, 1969-70, 22', Catalunya, VE, 16 mm (transferida a video).

Pim, pam, pum, revolució comença amb un salt enrere en el moment que el protagonista, ja mort, recorda la seva pròpia mort, retrocedeix en el temps i rememora el que, pel que sembla, va ser el seu últim diàleg amb una dona "molt petit-burgesa".

La pel·lícula retrata una joventut de classe social alta que adopta un cert grau de compromís perquè té remordiments de consciència. Padrós intenta establir un loop narratiu i reconstrueix una història a trossos, amb diàlegs intercanviats i amb una successió de plans mitjans fixos dels intèrprets que miren a la càmera".

Els Porcs

Antoni Padrós, 1972, 15', Catalunya, VC, 16 mm (transferida a video)

"Quan hi ha una comunitat i sorgeix un cap de grup, la veu d'aquesta desapareix, perquè el líder està per sobre de tota la resta i imposa la seva voluntat. Anul·la la voluntat del col·lectiu." (Antoni Padrós). Els porcs presenta un seguit d'individus, que es dirigeixen al públic i compten porcs: un porc, dos porcs, tres porcs... Una antihistòria simpàtica feta a mode d'entreteniment de tarda de diumenge.

**Amb la presència de Jan Baeta (Director del festival).*



Sessió Triple 2 (77')

Una trilogia sobre la repressió i el seu alliberament a partir de la violència, en temps de tardofranquisme.

Ice Cream Gelat

Antoni Padrós, 1970, 10', Catalunya, VC, 16 mm (transferida a video).

Una espècie de cerimònia o *happening soft-core*, a l'estil de les pel·lícules de Warhol.

Una dona va llepant un gelat mecànicament metre que, en la mateixa habitació, un home, voyeur (com l'espectador), assolirà una satisfacció solitària. En paraules de Padrós: "tan descarada que avui dia quan la veig em produeix malestar".

Swedenborg

Antoni Padrós, 1971, 42', Catalunya, VE, 16 mm (transferida a video).

L'argument és una mera excusa per exhibir una estructura compositiva laberíntica que condueix l'espectador a un itinerari de ziga-zaga de salts enrere i salts endavant continus, d'assimilació difícil i incerta.

William Blake sentia una profunda admiració per Emanuel Swedenborg, filòsof suec a cavall entre el segle XVII i el XVIII. A partir dels seus dictats es gesta *Swedenborg*, un film amb codis cinematogràfics propis del terror psicològic, rodat en blanc i negre i en 16 mm. Un relat experimental que se submergeix en les passions, les frustracions, els odís, les dependències i humiliacions de la parella.



Dimarts 19, 21:30h
Cinema Catalunya



¿Que hay para cenar querida?

Antoni Padrós, 1972, 25', Catalunya, VE, 16 mm (transferida a video).

"Quan hi ha un malalt, és ell qui domina sempre, no el sa. El que vaig intentar va ser transferir aquest raonament a l'àmbit familiar, compost en aquest cas d'un germà, una germana i el seu marit. Aquesta situació, malaltissa i decadent, de partida em va semblar que podia donar molt de joc, malgrat estar tractada amb pocs mitjans i saber que la duració havia de ser mínima. Em vaig proposar de realitzar una mena de tragèdia grega sobre l'incest i en vint minuts i crec que em va sortir bé. És una pel·lícula que està rodada en exteriors, però en un exterior envoltat i aïllat, molt tancat, el mateix on Buñuel va filmar *L'âge d'or*. Va ser un exercici d'expressió". (Antoni Padrós).

[*Amb la presència de Jan Baeta \(Director del festival\).](#)

Sessió Doble (54')

Ascensión, caída y reposo de Maria von Herzig

Antoni Padrós, 1986, 22', Catalunya, VC.

El 1986 el context social i polític permetia més llibertat d'expressió i mitjans més dignes que els anys setanta. Padrós deixa enrere el terrorisme domèstic i es decanta per un melodrama: Maria Montenegro és una actriu espanyola que triomfa a l'Alemanya nazi amb el sobrenom de Maria von Herzig. Una greu malaltia l'obliga a tornar a Espanya i a romandre confinada en una mansió mentre prepara la seva última actuació en la que interpretarà el paper de Carlota de l'obra de *Werther*.

L'home precís

Antoni Padrós, 2012, 32', Catalunya, VC, Digital.



Un fred matí de Nadal, aquell home tan precís i rutinari, es troba en enfront d'allò que desconeix. Una estranya visita nocturna mentre dorm, algunes veus el cridaran des d'una altra dimensió, entre el somni i la vigília. En un espai buit s'enfrontarà amb el seu alter ego, on manté un diàleg entre l'irònic i el desesperat, preludiat d'un llarg viatge... Aviat sabrà que es troba dins d'una unitat traumàtica, sense saber que és la mort qui la provoca.

"La successió d'imatges d'una realitat que sembla obrir-se a altres plans de la consciència està realçada per una magnífica banda sonora, i un ritme cinematogràfic perfecte i absolutament precís, que donen a l'espectador una sensació hipnòtica d'estar despert contemplant un somni" (Santi Palos).

***Amb la presència de Jan Baeta (Director del festival).**

Lock-out

Antoni Padrós, 1973, 130', Catalunya, VE, 16 mm (transferida a vídeo).

Primer llargmetratge d'Antoni Padrós que el va convertir en el cineasta underground en temps de tardofranquisme. La història ens narra el deambular per un abocador d'un grup de cinc personatges que decideix, voluntàriament, viure al marge de la societat, en una recerca desesperada cap a un ideal de llibertat.

"Lock-out" significa literalment "tancats a dins". Els personatges, insatsfets sexualment i políticament, ens remetien a les afliccions de l'època de final del franquisme i unes expectatives contestatàries que són caricaturitzades sense pietat. En paraules del mateix Padrós la pel·lícula és "una meditació sobre la marginació i les seves conseqüències".



Diumenge 24, 20:00h
Cinema Catalunya



Sessions especials

Fronteres difuses: al marge entre la ficció i la no-ficció

Hermana Mamífera

Consol Llupià García, 2018, 16', Catalunya, VE, digital.

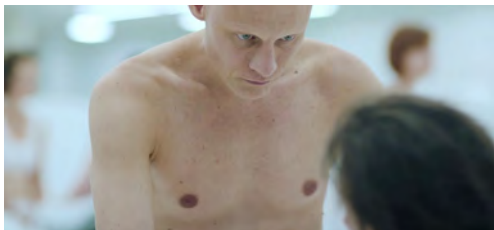
El maig de 1983, any en què va deixar la Consol Llupià, un coetani apareix encallat a la platja de el Prat de Llobregat. A *Hermana Mamífera*, dialoguen una científica i una canalitzadora energètica, d'acord amb el propòsit de la directora de comunicar-se amb aquesta balena, modificar la nostra percepció dels éssers vius i teixir una nova cosmovisió per a la seva conservació.

Touch me not *No em toquis*

Adina Pintilie, 2018, 125', Romania, VOSE, digital.

Un assaig, una reflexió valenta i sense complexos com poques vegades el cinema s'ha atrevit a retratar sobre la sexualitat, l'enigma de l'atracció, el significat de la bellesa o aquell misteri que moltes vegades suposa els nostres propis cossos. Òs d'Or en el Festival de Berlín l'any 2018. Laura és una dona madura incapaç de deixar-se tocar i de gaudir del sexe, que recorre a diverses i poc convencionals teràpies. La seva història es creua amb la d'altres cossos llunys del normatiu: Tudor, obsessionat per la seva exparella, Christian, que a pesar de la seva atròfia de l'espinà dorsal, viu la seva sexualitat sense límits i la mateixa directora, a la vegada, germà gran del conjunt i part a la vegada.

*En diàleg amb l'artista Consol Llupià.



Sessió Inaugural

Dissabte 16, 19:00h

Cinema Catalunya

Diumenge 17, 18:00h

Cinema Catalunya

Divendres 22, 12:00h

Cinema Catalunya

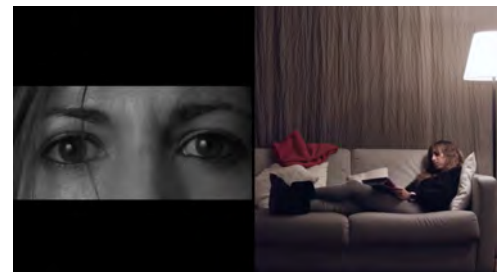
Col·laboració amb el Festival Julius de Vic

Sessió curtmetratges (17')

Dies Irae

Esteve Sunyol, 2021, 9', Catalunya, VC, digital.

En blanc i negre (passat), una noia en el moment de l'explosió a Tòquio. En color (present), una noia mira 'Akira' en una tauleta



Julius Akira Esteve

Xevidom, 2021, 8', Catalunya, VC, Animació.

El rodatge animat de 'Dies Irae', el curt de l'Esteve sobre el tema del Julius d'aquest any, 'Akira'



*Presentació a càrrec d'Esteve Sunyol i Xevidom (Directors dels films).

Cinema a la fresca

Bergman Island *L'illa de Bergman*

Mia Hansen-Love, 2021, 113', França, VOSE.

Pocs territoris tan associats al paisatge artístic i biogràfic d'un cineasta com Fårö, l'illa sueca on Ingmar Bergman va rodar bona part de la seva filmografia i va establir la seva residència. Fins allí peregrinen Tony (Tim Roth) i Chris (Vicky Krieps), un matrimoni de cineastes, ell el més veterà i reconegut, ella amb una carrera en fase de maduració. Com tantes pel·lícules del mestre suec, *L'illa de Bergman* arranca amb una deliciosa comèdia sentimental d'estiueig per acabar component un joc metafílmic d'àmplies ressonàncies que abasta des dels múltiples llegats del director fins als reptes específics d'una dona aspirant a cineasta.

* En col·laboració amb L'ermitana.

* En col·laboració amb l'Ajuntament de Ribes de Freser.

Lust in the Dust *Desig en la pols*

Paul Bartel, 1985, 84', EUA, VOSE.

Tab Hunter, un dels grans galants de Hollywood, i Divine, la icona del cinema underground i mite LGTB, s'emparellen de nou —abans ja havien coincidit a Polyester, de John Waters— en aquest western-comèdia que parodiava, a la manera de Blazing Saddles, els westerns dels anys cinquanta (Filmoteca de Catalunya).

Rosie Vélez, una ballarina de music-hall, es troba perduda al desert fins que és salvada pel pistoler Abel Wood. Un cop a la ciutat de Chili Verde, en el saló de Marguerita Ventura, el rumor sobre un tresor d'or enfrontarà a Abel amb el perdonavides Hard Case Williams i la seva banda.

La pel·lícula va ser dirigida per Paul Bartel, un actor secundari a nombroses participacions en el món del telefilm i reconvertit aquí a realitzador.

* Pel·lícula en relació a la celebració del dia de l'Estiueig a Ribes de Freser.

* En col·laboració amb l'Ajuntament de Ribes de Freser.

Divendres 22, 21:45h

Ermita de

Sant Antoni

Activitat gratuïta



Fora del festival

Dissabte 31, 21:30h

Plaça del Mercat

Activitat gratuïta



Programació familiar



Projeccions

Amb col·laboració amb la coperativa Drac Màgic, La programació familiar dedica un conjunt de sessions i tallers enfocades a un públic infantil i familiar.

***En col·laboració amb l'Ajuntament de Ribes de Freser.**

Les vides de Marona

Anca Damian, 2019, 92', França, VC, DCP.

*Distribució Pack Màgic.

Aquesta és la història d'una gosseta que recorda els diferents amos que ha tingut al llarg de la seva vida i als quals ha estimat incondicionalment, omplint d'innocència i de llum totes les llars on ha viscut.

Les vides de Marona crea un entorn visual únic, ple de referències a les avantguardes artístiques, que permet desenvolupar la creativitat i generar el seu propi imaginari visual. Un plaer pels sentits ple de formes i colors particulars que ens fa viatjar per diferents emocions i experimentar l'amor i la tendresa d'una gosseta que busca el seu lloc al món.

***Recomenada a partir de 7 anys.**



La meva mare és una goril·la

Linda Hambäck, 2021 (estrena a Cat. 2022), 75', Suècia, Noruega i

Dinamarca, VC, DCP.

*Distribució Pack Màgic.

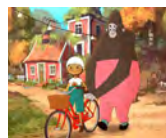
La petita Jana és molt alegre i té moltíssimes ganes que l'adoptin. L'adopti qui l'adopti, ella estarà contenta, sempre que l'estimi només a ella. Tot i que quan una possible mare arriba a l'orfenat conduint una tartana,

Diumenge 17, 16:00h

Cinema Catalunya

Diumenge 24, 16:00h

Cinema Catalunya



es queda estupefacta perquè quan s'obre la porta del cotxe... en surt una goril·la! La Jana no té clar si vol marxar amb un primat gegant i malgirbat, però ben aviat, la nena i la goril·la obliden les seves diferències físiques. Podrà sobreviure aquesta relació tan bonica a les pressions d'un treballador municipal que està obstinat a separar-les? Aquesta adaptació animada de The Ape Star, la guardonada novel·la de Frida Nilsson, parla de les persones que sembla que no encaixen i d'una manera d'estimar diferent.

***Recomenada a partir de 6 anys.**

Fora del festival

Dissabte 9, 19:00h

Cinema Catalunya

Jacob, Mimi i els gossos del barri

Jacob, Mimi i els gossos del barri, Edmunds Jansons, 2019, 70', Letònia i Polònia, VC, DCP.

*Distribució Pack Màgic.

En Jacob Ocell viu a la ciutat i somia convertir-se en arquitecte com el seu pare. Un dia, el pare, que sempre va atrafegat, ha de marxar per negocis durant uns dies i el noi haurà de passar una setmana sencera amb la seva cosina Mimi i el seu oncle Àguila al barri antic de Riga, Maskachka. Tan bon punt hi arriba, un ric home de negocis comença a excavar el parc central per transformar-lo i edificar-hi nous gratacels. En Jacob i la Mimi decideixen aturar el projecte. El cas és que tan sols poden fer-ho amb l'ajut d'una colla de gossos de carrer que... poden parlar!

***Recomenada a partir de 6 anys.**

Tallers infantils

Dins la càmera fosca gegant. Els orígens de la fotografia.

Ens endinsem literalment dins la màgia de la fotografia: venim a l'escola amb una càmera fosca gegant on podrem entrar per a descobrir com es forma la imatge i ser-ne testimonis en primera línia. Un taller pràctic i divertit on

Dissabte 16, 10:00h
Plaça del Mercat

Activitat gratuïta
(places limitades)

aprendre les bases de la fotografia i la tècnica del revelatge i emportar-nos una fotografia del grup classe.

- Eixos temàtics: LABORATORI D'EXPERIMENTACIÓ, TÈCNIQUES I LLENGUATGES, HISTÒRIA DEL CINEMA.

- Durada: 2 hores

*Recomenada a partir de 6 anys.

*Taller a càrrec de Drac Màgic.

El joc del muntatge. Creacions audiovisuals amb imatges animades

La Mash Up Table és un enginy tecnològic que ens permet treballar el muntatge cinematogràfic de manera col·laborativa i sense dependre d'altre maquinari o programari. A partir d'un arxiu d'animacions de tots els temps experimentarem amb l'ordre de les imatges, la música, els efectes sonors i la veu per crear fantàstics filmets experimentals.

- Eixos temàtics: LABORATORI D'EXPERIMENTACIÓ, TÈCNIQUES I LLENGUATGES.

- Durada: 2 hores

*Recomenada a partir de 6 anys.

*Taller a càrrec de Drac Màgic.

Dissabte 23, 10:00h
Teatre Municipal
Ribes de Freser

Activitat gratuïta
(places limitades)



Activitats paral·leles

Spin the Wheel-I like to hear it Spin amb Las Synergys. Performance de cinema expandit.

A *Spin the Wheel-I like to hear it Spin*, oferim una presentació expandida de la pel·lícula clàssica *Johnny Guitar* (Nicholas Ray, 1954) en la seva versió reduïda a format Súper-8. Reconfigurem el display de projecció que junt amb la intervenció musical en directe, construeix una nova situació que abasta el diàleg entre les pràctiques i suscita noves afeccions. El cel·luloide recorre l'espai, la imatge és transfigurada, la concentració juga al despitament entre l'ull i el batec, un ball sincrònic entre els fps i el bpm. En la pel·lícula, Johnny és un virtuós pistoler que deixa les seves armes per tocar la guitarra, amb la que pretén continuar defensant-se. En els nostres bolos, *Las Synergys* ens defensem de les connexions funcionals entre música, imatge i cos, intercanviant les lògiques i les nostres eines.

* En col·laboració amb l'Ajuntament de Ribes de Freser.



H waas Live amb Helga Juárez. Amb peça audiovisual.

La seva música és una exploració a través de la narració d'històries imaginades que neixen de l'entorn en el qual va créixer. Utilitza ambients de guitarres, múltiples capes de textures i harmonies corals, per expressar i descobrir des de les sensacions, la intuïció i les emocions, una

Sessió Inaugural
Dissabte 16, 21:00h
Plaça del Mercat

Activitat gratuïta
(Sessió Inaugural)

Divendres 22, 00:00h
Ermita de Sant
Antoni

Activitat gratuïta

música contemplativa i etèria inspirada tant en la naturalesa com en la recerca de la bellesa.

*En col·laboració amb L'ermitana i l'Ajuntament de Ribes de Freser.



Tallers per adults

Cinema sense càmera. Crater-lab.

Crater-Lab és un laboratori de cine analògic, artesanal, autogestionat i col·lectiu. Els objectius se centren en la creació d'un espai actiu, comunicatiu i plural de producció, formació i difusió de projectes cinematogràfics en formats analògics en diàleg amb altres disciplines, formats i noves tecnologies. Des de la seva fundació Crater-lab ha contribuït a l'intercanvi de coneixement, tant a escala local com amb professionals, realitzadors, comissaris i artistes líders del sector especialitzat en cinema experimental i analògic de tot el món.

Introducció a diferents tècniques d'intervenció manual de pel·lícula/film: edició i sostracció en i de l'emulsió. A partir del tractament de la pel·lícula trobada en 16mm (found footage) i pel·lícula transparent. Aquest taller busca activar la comprensió i sensibilitat cap al cinema analògic i la seva relació amb les arts plàstiques.

*A càrrec de Crater-Lab.

*En col·laboració amb l'Ajuntament de Ribes de Freser.

- 15 **Alice has discovered the Napalm bomb**
Retrospectiva
Antoni Padrós
- 5 **Alma Anciana**
Secció Oficial
- 5 **Ametista**
Secció Oficial
- 8 **Animal Salvatge**
Secció Oficial
- 17 **Ascensión, caída y reposo de Maria von Herzeig**
Retrospectiva
Antoni Padrós
- 8 **Así vendrá la noche**
Secció Oficial

- 22 **Bergman Island**
Sessions especials
- 29 **Cinema sense càmera amb Crater lab**
Activitats paral·leles
- 14 **Dafnis y Cloe**
Retrospectiva
Antoni Padrós
- 21 **Dies Irae**
Sessions especials
- 26 **Dins la Cambra fosca gegant. Els orígens de la fotografia**
Programació familiar
- 10 **Dos de Nosaltres**
Secció Oficial
- 25 **El joc del muntatge. Creacions audiovisuals amb imatges animades**
Programació familiar

- 5 **El Tiempo después de la Lluvia**
Secció Oficial
- 15 **Els Porcs**
Retrospectiva
Antoni Padrós
- 28 **Hwaas**
Activitats paral·leles
- 20 **Hermana Mamífera**
Sessions especials
- 16 **Icrecream**
Retrospectiva
Antoni Padrós
- 8 **Island of Turtles**
Secció Oficial
- 10 **Isthmus**
Secció Oficial
- 25 **Jacob, Mimi i els gossos del barri**
Programació familiar
- 21 **Julius Akira Esteve**
Sessions especials

- 6 **L'angeleta**
Secció Oficial
- 17 **L'home precís**
Secció Oficial
- 24 **La meva mare és una goril·la**
Programació familiar
- 9 **La Quimera de Yemayá**
Secció Oficial
- 24 **Les vides de Marona**
Programació familiar
- 18 **Lock-out**
Retrospectiva
Antoni Padrós
- 22 **Lust in the Dust**
Sessions especials
- 9 **New Normal**
Secció Oficial
- 7 **Pagiris**
Secció Oficial
- 9 **Pas Cap?**
Secció Oficial
- Pim Pam Pum,**

- 15 **Revolución**
Retrospectiva
Antoni Padrós
- 11 **Podul de Piatră**
Secció Oficial
- 17 **Qué hay para cenar querida?**
Secció Oficial
- 14 **Shirley Temple Story**
Retrospectiva
Antoni Padrós
- 28 **Spin the Wheel - I like to hear it.**
Activitats paral·leles
- 16 **Swedenborg**
Retrospectiva
Antoni Padrós
- 10 **The Softboy**
Secció Oficial
- 7 **Tiempos de deseo**
Secció Oficial

- 20 **Touch me not**
Sessions especials
- 6 **Un Cielo Tan Turbio**
Secció Oficial
- 11 **Un Cuento Trallero**
Secció Oficial
- 11 **Videodrone**
Secció Oficial

Equip

President

Sergi Díaz

Director Artístic

Jan Baeta Salvany

Coordinadors de Producció

Sergi Díaz
Núria Ribera
Montserrat Batallé
Jaume Palmés

Dissenyadora gràfica i imatge

Sara Torres

Programació

Jan Baeta

Traducció de textos

Marta Bayó

Jurat

Llargmetratges

Octavi Martí
Marta Selva
Luz Ruciello

Curtmetratges

Alba Villamea
Aurora Maquinay
Alicia Garrido

Curtmetratges Experimentals

Fede Montornes
Diana Mizrahi
Albert Alcoz

Premi Jove

* Conformat per un membre de la junta

Premi Miquel Porter i Moix

* Conformat per dos membres de la FCC i un de la junta

Tècnic Audiovisual

Joan Miquel Puig

Coordinadora de Comunicació i programació web

Núria Roqué Valero

Coordinadora d'atenció a persones convidades i voluntaris

Marta Bayó

Tresoreria

Montserrat Batallé

Video Promocional

Rafa Castañer

Fotografia

Lluís Bullón
Cecili Pétrix

Comitè de Preselecció

Llargmetratges

Rita Sala
Ari Mur
Enrique Ruiz
Manu Orna
Violeta Sala

Curtmetratges

Lúia López
Lluís Bullón
Gerard Foses
Paloma Bercovich
Haizea Alberdi
Gustavo Soler

Curtmetratges Experimentals

James Doorly
Ainara Revuelta
Camilo Cañaverla
Ona García
Ana Sevilla

Entrades

Entrada individual: 4,5 €

Entrada individual reduïda: 3€

Entrada de Dia: 8€

Entrada de Dia reduïda: 6€

Abonament Festival: 30 € (Entrada vàlida per totes les sessions dins de la setmana del Festival)

Abonament Festival soccis: 25€ (Entrada vàlida per totes les sessions dins de la setmana del Festival)

***Entrades amb tarifa Reduïda Vàlida per a:** socis, estudiants; aturats; jubilats; persones amb discapacitat legalment reconeguda; títol de família nombrosa o monoparental i Carnet Jove

***Les entrades de dia i els abonaments del festival** només seran vàlids per les sessions dins del festival (del 16 al 24 de juliol)

*Totes les entrades, tant de projeccions com de tallers, disponibles a taquilla o a la web: <https://festivalgollut.com/>

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Institut Català de les
Empreses Culturals



Diputació de Girona



AJUNTAMENT DE
RIBES DE FRESE

Col·laboradors



cineclub VIC

Associats



